

PRESENTAZIONE

La “Collezione Andrea Vitali” di storia della musica è composta attualmente (Settembre 2018) da **6.462 CD** originali, da **715 LP**, da **178** (33 1/3 giri - 17,5 cm) + **199** (33 1/3 giri - 25 cm) dischi riguardanti la storia della musica, da **119** fra **DVD**, **VHS** e **AUDIO CASSETTE**, per un **totale complessivo di 7.673 documenti sonori**, a cui si aggiungono **un’enciclopedia di storia della musica composta da 16 grandi volumi** e **30 saggi librari** sul medesimo argomento, oltre a **libretti d’opera** qui non elencati.

La sua **specializzazione** consiste in **musica dal Medioevo al Classicismo** (circa 5.700 CD e la quasi totalità degli LP, dei DVD e VHS), anche se non mancano documenti appartenenti al Romanticismo e al Novecento, oltre a musica tradizionale, celtica e neo-gotica, con un ampio apparato di famose colonne sonore. Caratteristica dei documenti di queste ultime Sotto Sezioni consiste nell’essere eseguiti, per buona parte, dagli stessi interpreti specialisti di musica antica. Per la sua quasi totalità, la Collezione è composta esclusivamente da prime edizioni.

Per quanto riguarda la musica dal Medioevo al Classicismo, tale raccolta si configura come una delle più vaste e importanti del mondo. A puro titolo di comparazione, si confronti:

- la “Collezione della University of Oregon Libraries” composta da 2.000 CD al sito <http://libweb.uoregon.edu/music/dougrm.html>
- la “Classical Compact Disc Collection” della Belmont University di 1.200 CD al sito <http://campus.belmont.edu/honors/byrneCD1.html>
- il prestigioso “Thomas Binkley Early Music Recordings Archive” dell’Early Music Institute dell’Indiana University che raccoglie 5.300 documenti, ma esclusivamente in formato LP <http://www.libraries.iub.edu/index.php?pageId=3900>

Per i periodi in questione, la Collezione comprende tutti i documenti più importanti appartenenti alla storia della musica, eseguiti in maniera filologica con strumenti antichi (*authentic performance*, interpretazione originale) e interpretati da direttori specializzati in esecuzioni storiche. Tutte le forme musicali che hanno caratterizzato ciascuna delle epoche indicate sono presenti nella raccolta, così come ogni strumento utilizzato nei diversi secoli, oltre ad ogni tipologia di vocalità umana. Laddove la critica ha suggerito l’importanza dell’ascolto di un autore basato su diverse interpretazioni orchestrali e direttoriali, la Collezione rispecchia tale esigenza.

La Sezione LP risulta fra l’altro di straordinaria importanza, sia per il numero dei documenti sia per il valore interpretativo riconosciuto dalla critica. Infatti questa Sezione, composta da LP pubblicati ad iniziare dagli Anni ‘50 del Novecento sino al 1980, si presenta come la più esaustiva raccolta documentaria sull’interpretazione della musica antica dall’apparizione del microsolco, eseguita in quegli anni esclusivamente da direttori che insegnavano presso le più importanti Istituzioni Musicali Universitarie del mondo. Tutti gli LP considerati pietre miliari nella storia della interpretazione musicale sono presenti in questa Sezione.

Molte di queste testimonianze furono in seguito riprodotte su CD, oggi giorno in gran parte fuori catalogo, mentre altri LP non furono mai riprodotti, divenendo, per questo, oggetti di culto, ricercatissimi a livello di alto antiquariato, non solo dai semplici amanti di questi generi musicali, ma anche dalle Istituzioni Universitarie. Gli LP non riprodotti sono stati comunque riversati su CD dal proprietario della Collezione.

Per tutte queste valutazioni, l'intera Collezione si presenta come uno dei più importanti patrimoni esistenti sulla storia della musica.

LE EPOCHE MUSICALI

Dovendo procedere alla elencazione di titoli divisi per epoche musicali, queste ultime sono state identificate in base ai criteri generali di massima, anche se alcune testimonianze di diversi autori, essendo state composte a distanza di anni, vengono attribuite dagli storici a periodi musicali diversi. A titolo di esempio si potrebbe indicare la produzione monteverdiana, le cui prime testimonianze appartengono certamente al tardo Rinascimento musicale, mentre le sue ultime al periodo Barocco.

Antichità	fino alla fine del 700 d.C.
Medioevo	dall' 800 alla fine del 1300
Rinascimento	dall'inizio del 1400 a tutto il 1500
Barocco	dall'inizio del 1600 al 1750
Classicismo	dal 1750 al 1830
Ottocento	dal 1830 a fine secolo
Novecento	da inizio a fine secolo

LA SEZIONE CD • NUMERO DEI DOCUMENTI

Antichità (<i>Egitto - Grecia - Roma - Bisanzio</i>)	13
Medioevo	632 + 1 DVD + 1 CD ROM
Rinascimento	809 + 1 DVD + 1 CD ROM
Barocco	2.470 + 3 DVD + 1 CD ROM
Classicismo	1.165 + 1 DVD + 2 CD ROM
Musiche riunite di epoche diverse (<i>per la maggior parte dal Medioevo al Classicismo</i>)	641 + 3 DVD + 1 CD ROM
Altre musiche per gli evirati cantori (<i>dal Medioevo al Classicismo</i>)	140 + 4 DVD + 6 CD ROM
La musica antica fra filologia e rivisitazione	113 + 1 DVD
Ottocento e Novecento	200
Musica Etnica, Tradizionale, Nazionale, Celtica	140
Colonne Sonore	127

LA SEZIONE LP • NUMERO DEI DOCUMENTI

Dal Medioevo al Classicismo	616 (33 giri - 30 cm) + 2 (45 giri - 17,5 cm)
Ottocento e Novecento	59
Musica tradizionale	24
Colonne sonore	16
Storia della Musica <i>(Dalle Origini al Novecento)</i>	176 (33 1/3 giri - 17,5 cm) + 199 (33 1/3 giri - 25 cm)

ALTRE SEZIONI • NUMERO DEI DOCUMENTI

Musica in DVD - VHS	77 (61 DVD + 16 VHS) + 14 DVD da Sezione CD = 91
Audio Cassette	28

(Per la maggior parte dal Medioevo al Classicismo).

OPERE LIBRARIE

Saggi sulla storia della musica divisi per epoca, dall'Antichità ai Giorni Nostri.

Per un totale di **30 volumi**

Enciclopedia "Storia della Musica": Grandi volumi rilegati in similpelle, completa di

- Guida alla Musica
- Schede Discografiche
- Gli Strumenti Musicali

Per un totale di **16 volumi**

L'opera è illustrata da migliaia di foto di strumenti musicali, di spartiti, di immagini degli autori, e di tanto altro ancora dall'antichità a oggi.

Altre Enciclopedie sulla Storia della Musica (Roland de Condè / Jean-Jacques Nattiez) e opere librarie di carattere musicale per un totale complessivo di **71 volumi**.

